Volume V, Issue 8
February, 2019

ISSN : 2454-3322
Journal No. 42333

SHINJAN

Multi-Disciplinary, Bi-Annual, Multi-Lingual and Peer-Reviewed Journal

COUNCIL OF SHINJAN

North Hostel-12, Sindri, Dhanbad, Jharkhand (828122), India

Scanned with CamScanner

CONTENT

			Page No.
1.	**Relevance of Marxism in Contemporary Age** Chandrabali Das	:	1 - 12
2.	**Teaching at the Right Level** Kavita Sarkar	:	13 - 20
3.	**Role of Microfinance in the Process of Development in India** Prasenjit Ghosh	:	21 - 33
4.	**Nature of Angular Acceleration of Trunk Movement Short Put of State Level Men Short Putters** Susanta Sarkar & Maitreyee Chakraborty (Banerjee)	:	34 - 46
5.	**Emotional Intelligence and Teaching Competency of Secondary School Teachers of South 24 Pgs, West Bengal** Subhash Chandra Mandi	:	47 - 56
6.	**Industrial Development in Nadia District with Special Reference to Clay Doll Inindustry and Handloom Industry** Sajal Chintapatra	:	57 - 66
7.	**Gender Equality: A step towards the modern society** Subhamita Basu (Sarkar)	:	67 - 74
8.	**Social Values of Lakshminath Bezbarua's Short Stories: An Analysis** Chanakya Baishya	:	75 - 82
9.	**A comparative study of arm strength, leg explosive power and back strength among the university cricket and volleyball players.** Tuhin Subhra Neogi	:	83 - 89
10.	**Usage of Social Networking Sites and Safety measures among the College goers of Midnapore and Kharagpur Town : A case study on West Meinipur Dist, West Bengal** Aakash Ranjan Das	:	90 - 101
১১.	**ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদের কিন্নরী: গানের প্রয়োগ-বৈচিত্র্য ও অভিনয় সংবাদ** ধ্রুবজ্যোতি পাল		১০২ - ১১১

Scanned with CamScanner

১২. তুলসী লাহিড়ীর 'বাংলার মাটি' নাটকে প্রতিফলিত ভাষা আন্দোলনের কথা — ১১২ - ১২০
মিজানুর রহমান

১৩. উনিশ শতকে কলকাতার পতিতালয় ও 'ইন্ডিয়ান কনটেজাস্ অ্যাক্ট' — ১২১ - ১৩৩
সুখেন্দু বিশ্বাস

১৪. রবীন্দ্রনাথের ধর্মচিন্তা ও মানুষের ধর্ম — ১৩৪ - ১৪৪
রাসবিহারী ব্যানার্জী

১৫. শীর্ষেন্দুর 'জাদুনল': আধুনিকতার আলো-ছায়ায় — ১৪৫ - ১৫২
বিজন বিশ্বাস

১৬. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে পরিবেশ-চেতনা — ১৫৩ - ১৬০
সঞ্জিতা হাজরা

১৭. তেভাগা আন্দোলন ও বাংলা উপন্যাস — ১৬১ - ১৭৪
মাধুরী বিশ্বাস

১৮. বর্ণপরিচয়: বাঙালির শৈশব জীবনবেদ — ১৭৫ - ১৮১
বিপুলকুমার মণ্ডল

১৯. কবিগানের উৎস ও সৃষ্টিকথা — ১৮২ - ১৯৭
সুধীর ঘোষ

২০. কবি কৃষ্ণা বসুর কবিতায় নারী ভাবনা — ১৯৮ - ২০৬
শর্মিষ্ঠা আচার্য

২১. প্রথমনাথ বিশী'র একাঙ্ক নাটক: বিষয়বৈচিত্রে ও উপস্থাপনার অভিনবত্বে — ২০৭ - ২২৫
চৈতালী মান্তি

২২. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্পের দ্বিতীয় পর্ব — ২২৬ - ২৩১
অরুণকুমার শাসমল

২৩. সমরেশ মজুমদারের গল্পঃ বহুমাত্রিক জীবনের ধারাপাত — ২৩২ - ২৪১
সুব্রত পুরকাইত

২৪. বাণী বসু ও সুচিত্রা ভট্টাচার্যের ছোটগল্পের পরিধি-পরিসর — ২৪২ - ২৫০
রীণা মজুমদার

২৫. সহজ পাঠ : সমাজচিত্র ও শিশুর সামাজিকীকরণ — ২৫১ - ২৬০
সুপ্রিয়া কর্মকার ও দেব প্রসাদ সিকদার

২৬. কমিউনিস্ট পার্টি ও পিতৃতন্ত্র—এদেশের প্রথম প্রজন্মের নেত্রীর আত্মকথার নারীবাদী পাঠ — ২৬১ - ২৭৫
উষসী চক্রবর্তী

২৭. সামাজিক
মহুয়া ভট্টাচ

২৮. রামকৃষ্ণমি
ফিরে দেখ
আবীরলাল

২৯. 'চাঁদের গা
অভিজিৎ রায়

৩০. মুর্শিদাবাদ
দীপা মণ্ডল বি

৩১. রবীন্দ্রনাট্যের
পঙ্কজ কুমার প

৩২. সুনীলের 'ক
রিয়া চ্যাটার্জী

৩৩. প্রাচীন বাংলা
সাগর দাস

৩৪. ব্রিটিশ প্রাচ্যবা
অর্কপ্রভ মিশ্র

৩৫. সমাজভাবনার
সন্তু মণ্ডল

৩৬. আধুনিক কথাসা
উপন্যাসে উড়ি
সুশান্ত বেরা

৩৭. বাংলা উপন্যাসে
কৌশিক কর্মকার

৩৮. দুর্ভিক্ষ ও মন্বন্তরে
ছোটগল্প: একটি বি
বকুল সাহা

৩৯. সুবোধ ঘোষের ছো
জীবনাখ্যান
অভিজিৎ চৌধুরী

Scanned with CamScanner

২৭. সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গীতে ধর্মে কৃষ্টির স্থান ২৭৬ - ২৮৮
মহুয়া ভট্টাচার্য

২৮. রামকৃষ্ণমিশন ও ঔপনিবেশিক বাঁকুড়া: ইতিহাসের আলোক ফিরে দেখা ২৮৯ - ৩০১
আবীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

২৯. 'চাঁদের গায়ে চাঁদ' : এক ভিন্ন যৌনতার আখ্যান ৩০২ - ৩১১
অভিজিৎ রায়

৩০. মুর্শিদাবাদ জেলার কয়েকজন উল্লেখযোগ্য থিয়েটার অভিনেত্রী ৩১২ - ৩৩২
দীপা মণ্ডল বিশ্বাস

৩১. রবীন্দ্রনাট্যের মঞ্চায়ন: অনুষঙ্গ বর্তমান ৩৩৩ - ৩৪১
পঙ্কজ কুমার পতি

৩২. সুনীলের 'কবি ও নর্তকী': প্রেমের আস্থা ও বিশ্বাস ৩৪২ - ৩৫৪
রিয়া চ্যাটার্জী

৩৩. প্রাচীন বাংলা সাহিত্য: আধুনিক নাট্য-আখ্যান ৩৫৫ - ৩৬৫
সাগর দাস

৩৪. ব্রিটিশ প্রাচ্যবাদ ও ভারত: চিন্তা ও তার বিবর্তন ৩৬৬ - ৩৭৯
অর্কপ্রভ মিশ্র

৩৫. সমাজভাবনার প্রেক্ষিতে নাটককার শম্ভু মিত্রের নাটক ৩৮০ - ৩৯২
সন্তু মণ্ডল

৩৬. আধুনিক কথাসাহিত্যিক নলিনী বেরার 'অমৃত কলস যাত্রা' উপন্যাসে উড়িষ্যা ও বিহার প্রসঙ্গ ৩৯৩ - ৩৯৯
সুশান্ত বেরা

৩৭. বাংলা উপন্যাসে কেরাণি চরিত্র: প্রতিবাদের প্রচ্ছন্ন স্বর ৪০০ - ৪১১
কৌশিক কর্মকার

৩৮. দুর্ভিক্ষ ও মন্বন্তরের বাস্তব প্রতিফলন-নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্প: একটি বিশ্লেষণ ৪১২ - ৪২০
বকুল সাহা

৩৯. সুবোধ ঘোষের ছোট গল্প: গোত্রান্তরিত মধ্যবিত্তের ধবস্ত জীবনাখ্যান ৪২১ - ৪৩৪
অভিজিৎ চৌধুরী

Scanned with CamScanner

SHINJAN
Volume V, Issue 8, February-2019 ISSN : 2454-

বাণী বসু ও সুচিত্রা ভট্টাচার্যের ছোটগল্পের পরিধি-পরিসর

রীণা মজুমদার

সংক্ষিপ্তসার

সৃজ্যমান বাংলা কথাসাহিত্যের একটি বলিষ্ঠ শাখা ছোটগল্প। রবীন্দ্রনাথ বাংলা ছোটগল্পের প্রথম যথার্থ রূপকার। রবীন্দ্র সমকাল এবং রবীন্দ্রত্তোর কাল অতিক্রম করে বাংলা ছোটগল্পের প্রবহমান ধারাটির প্রতি দৃষ্টিপাত করলে আমরা দেখতে পাব, বিষয়বস্তু ও রূপকল্পের নানা পরিক্ষা নিরীক্ষার মধ্য দিয়ে ছোটগল্প তার মূল কাঠামোটিকে অপরিবর্তিত রেখে নবীন থেকে নবীনতর হয়ে চলেছে। বস্তুতপক্ষে, পরিক্ষা-নিরীক্ষা-পরিবর্তন-পরিবর্ধনের মধ্যেই ছোটগল্পের প্রাণ ভ্রমরটি লুকিয়ে রয়েছে। ছোটগল্প যে সময়ের সাথে সাথে এগিয়ে চলেছে কাল থেকে কালান্তরে, তাতেই প্রমাণিত হয় বাংলা ছোটগল্পের সঞ্জীবনী শক্তি। আর এই সঞ্জীবনী শক্তিতে যে সব শক্তিমান ছোট গল্পকারের অবদান আছে, তাঁদের মধ্যে বাণী বসু ও সুচিত্রা ভট্টাচার্যের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

এই দুই গল্পকারের লেখনীতে একদিকে যেমন প্রেম অপ্রেমের চিরন্তন কাহিনির উদ্ভাবন ঘটেছে, আর একদিকে তেমনি আছে অবচেতন মনের গ্লানিবোধ, কোথাও বা আছে ফ্রয়েডীয় মনোবিকলন তত্ত্বের উন্মোচন, কোথাও আছে একেবারে আধুনিক প্রজন্মের মনস্তাত্ত্বিক সংকট এবং সমাধানের সুলুক-সন্ধান। প্রকৃতপক্ষে এই দুই ছোট গল্পকারই তাঁদের ছোটগল্পে জীবনের বড় ক্যানভাসটিকে ধরতে চেয়েছেন। লক্ষণীয়, ছোট গল্পের ভাষা বাংলা হলেও তা যে সব সময় বাঙালি পরিবারের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকবে তা নয়। অবাঙালি ধনী ঘরণি আর বাঙালি দরিদ্র আয়ার সামাজিক অবস্থান যাই হোক না কেন, তাদের সহাবস্থান ঘটে পারস্পরিক সংবেদনশীলতায়। বাণী বসুর 'সংবাহ' গল্পটি এমনই তাৎপর্যবহ। আবার আপাত দৃষ্টিতে ঈর্ষা উদ্রেককারী সুখী দাম্পত্য জীবনও কাঁচের বেলোয়ারী ঝাড়ের মত ঝনঝন্ করে ভেঙে পড়ে কোন এক দুষ্ট গ্রহের দিশাহীন আঘাতে। 'চুপি মাকড়শার জালে' আছে এই বেদনার নির্মম চিত্র। সুচিত্রা ভট্টাচার্যের গল্পে আছে নারী-পুরুষের

[illegible] অনুভূতির এক বিচিত্র রূপায়ণ। পুরাতন কোন দৃষ্টিভঙ্গি বা সেকেলে [illegible] নেই, নেই বা [illegible] আর্তনাদ। [illegible] 'বিদুর খোঁজার খেলা' গল্পটি। কিন্তু, [illegible] 'ফিরে দেখা' গল্পটিতে। আবার উচ্চমধ্যবিত্ত পরিবারের আর্থিক অভাব না থাকলেও [illegible] জীবনকে পূর্ণ রূপে দেখার প্রয়াস এই দুই ছোট গল্পকারের মধ্যেই দেখা যায়। কিন্তু সব গল্প নিয়ে আলোচনা সম্ভব নয় বলে নির্বাচিত কয়েকটি গল্পের উপর আলোকপাত করা হল।

[illegible] বাংলা কথাসাহিত্যের একটি অন্যতম শাখা ছোটগল্প। দেশজ নানা [illegible], পাঁচালি, মঙ্গলকাব্য, যাত্রা, কথকতা, কবিগান ইত্যাদির মধ্যে ছোটগল্পের বীজটি [illegible] ছিল ঠিক যেন ঝিনুকের ভেতরের মুক্তোর মতো। তারপর উপযুক্ত অবসরে কালের [illegible], এক নতুন অবয়বে তৈরি হ'ল ছোটগল্প। রবীন্দ্রনাথ বাংলা ছোটগল্পের প্রথম [illegible] শিল্পস্রষ্টা - এ বিষয়ে কোন দ্বিমত নেই। তবে 'হিতবাদী-ভারতী-সাধনা-সবুজ পত্রের' [illegible] অতিক্রম করে কাল থেকে কালান্তরে বাংলা ছোটগল্পের মূল অবয়বকে অভিন্ন রেখেও [illegible] বিষয়বস্তু ও রূপকল্পে রয়েছে এক প্রত্যয়লব্ধ পরিবর্তনের প্রবহমান ধারা। আর এই [illegible] যারা কৃতী ছোটগল্পকার হিসেবে নিজেদের অবস্থান স্পষ্ট করেছেন, তাঁদের মধ্যে বাণী বসু ও সুচিত্রা ভট্টাচার্যের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

বাণী বসু ও সুচিত্রা ভট্টাচার্যের সমস্ত গল্পের প্রতি আলোকপাত করা এই নিবন্ধের [illegible] পরিসরে সম্ভব নয়। তাই এই দুই ছোট গল্পকারের তিনটি করে গল্প নিয়ে আলোচনার [illegible] দিয়ে এঁদের ছোটগল্পের অন্তর্নিহিত ভাবসত্তাটিকে ধরার প্রয়াস নেওয়া যেতে পারে।

বাণী বসুর ছোটগল্প:

'সংবাহ': বাণী বসুর 'সংবাহ' গল্পে আর্থ সামাজিক দিক থেকে ভিন্ন মেরুতে অবস্থানকারী দুই মহিলার মধ্যে সেতু বন্ধনের চিত্রটি অননুকরণীয় ভঙ্গীতে তুলে ধরা হয়েছে। এই গল্পের কেন্দ্র বিন্দুতে দুটি নারী চরিত্র শোভা অগ্রবাল আর রেণু রজক দাস। শোভা অগ্রবাল বিত্তবান ঘরের মহিলা আর রেণু রজকদাস দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার বৌ। দুজনের প্রেক্ষাপট আলাদা। কিন্তু, দু'জনের দু'রকম সংকট তাদের এক আঙিনায় দাঁড় করিয়েছে। শোভা অগ্রবালের ধন সম্পত্তি টাকা পয়সার অভাব না থাকলেও কর্মব্যস্ত স্বামীর তার দিকে নজর দেবার সময় নেই। অন্যদিকে রেণু নিজের পছন্দে যাকে বিয়ে

ISSN : 2582-3841 (O)
2348-487X (P)

Ebong Prantik

এবং প্রান্তিক

বর্ষ ৯, সংখ্যা ২১, সেপ্টেম্বর, ২০২২

Scanned with CamScanner

সূচিপত্র

আন্তর্জাতিক প্রেক্ষাপটে কবি জীবনানন্দ : একটি সমীক্ষা
শর্মিষ্ঠা সিন্‌হা ১৫

জীবন ও জীবিকার বহুমাত্রিক রূপ: প্রসঙ্গ তারাশঙ্করের 'কবি'
চৈতালী দাস ২৩

উৎপল দত্তের নাটকে ইতিহাস বীক্ষা
কমলেশ মণ্ডল ৩৫

বর্তমান ভারতীয় সমাজ ও বাল্মীকিরামায়ণ
হরিপদ মহাপাত্র ৪৭

হাসান আজিজুল হকের ছোটগল্পে দেশভাগ ও বিপন্ন মানুষ
আশিস কুমার সাহু ৫২

পশ্চিমবঙ্গের সাঁওতালদের উৎসব ও আধুনিকীকরণ-একটি সুসংগঠিত সংস্কৃতি
বাপি কুমার মন্ডল ৬০

প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোট গল্পে নারী
সুপর্ণা কুণ্ডু চ্যাটার্জী ৬৭

কারাগার : উপনিবেশিক ভারতবর্ষে ব্রিটিশ নিয়ন্ত্রনের মাধ্যম
অরোজিৎ হালদার ৭৫

কিয়েৰ্কেগার্ডের দৃষ্টিতে মানব অস্তিত্বের স্তর
সৌভিক ঘোষ ৮৮

কৃত্তিবাসের 'শ্রীরামপাঁচালি' কাব্যে লোকায়ত ভাবনা
মনোতোষ মাজি ৯৫

পৃথিবীর আলো থেকে কন্যাভ্রুণের প্রান্তিকীকরণ
মুনমুন দত্ত ১০১

জ্যোতির্ময়ীদেবীর নারীভাবনা ও 'মর্ত্যের অপ্সরা'
রেণুকা অধিকারী ১১১

টিনের তলোয়ার: গতানুগতিকতার প্রতি বিদ্রোহের একটি হাতিয়ার
ইন্দ্রনীল ভট্টাচার্য ১২২

Scanned with CamScanner

তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসে সামন্ততন্ত্র ও
ধনতন্ত্রের প্রভাব: পর্যালোচনা ১৩০
রাকিবুল হাসান বিশ্বাস
দিগিন্দ্রচন্দ্রের দীপশিখা : মন্বন্তরের আলোকবর্তিকা ১৩৫
মল্লিকা যন্নিগ্রহী
ধাঁধা ও গাছপালা ১৪১
মনোজ মণ্ডল
দুর্গাপুর বাঁধ, আঞ্চলিক অর্থনীতি ও পরিবেশ: একটি পর্যালোচনা ১৪৮
জয়দীপ ঘোষ
বাংলা ঐতিহাসিক নাটকের ধারা ১৫৪
গার্গী চট্টোপাধ্যায়
বিবেকী কণ্ঠস্বরে জনশিক্ষা ও বর্তমান ভারতবর্ষ ১৬০
প্রণব ঘোষ
মার্কিন বহুসংস্কৃতিবাদ : অজানা জগতের চেনা 'কলচর' ১৭১
বিমান সাহা
ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে পারিলাহাট ও
সংলগ্ন এলাকার ভূমিকা ১৮০
সানাই সরকার
ভাষার আত্মিকরণ : " বর্ণমালা আমার দুঃখিনী বর্ণমালা"
কবিতার আলোকে ১৮৭
সুমন্ত মন্ডল
ভেজা বারুদ : এক বিপন্ন সময়ের চিত্র; সিন্ডিকেট রাজ ১৯৪
রাকেশ জানা
হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষের স্বাধীনতা ও জাতীয় শিক্ষা আন্দোলন ২০৬
শিল্পী পাঁজা
'মালঞ্চ' কি ট্র্যাজিক উপন্যাস! ২১৮
আশীষ কুমার সাউ
কেতকী কুশারী ডাইসনের 'মেয়েলী' : যাপিত জীবনের শাপিত ভুবন ২২৫
অভীক প্রধান

Scanned with CamScanner

মধ্য-যুগের লিঙ্গ বিভাজিত সমাজ চিত্র : প্রসঙ্গ বিজয় গুপ্তের
মনসামঙ্গল কাব্য
চন্দ্রাণী মুখার্জী ২৩০
রবীন্দ্রনাথের ঔপনিষদিক চেতনা,ধর্ম ও জীবনদর্শন
দোলা রায় ২৪১
ইতিহাস, মিথ ও বাস্তবতার সংলাপ : কয়েকটি আখ্যানের
তুলনামূলক পাঠ
প্রবুদ্ধ ঘোষ ২৪৭
শান্তিনিকেতনের স্থাপত্যশিল্প: পরিবেশভাবনা ও শিল্পকলার সমন্বয়
রাজদীপ দত্ত ২৫৮
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের "বৈকুণ্ঠের উইল" উপন্যাসে পারিবারিক
সম্পর্কের চালচিত্র
ফিরোজ আলি মণ্ডল ২৬৮
সুভাষচন্দ্র ও জাতীয়তাবাদ
মহঃ আমিরুল ইসলাম ২৭৪
আধুনিক বাংলা কবিতায় মরিচঝাঁপি প্রসঙ্গ
ইন্দ্রজিৎ ঘোষ ২৮০
নিবেদন রসপর্যায় অথচ বৈষ্ণব পদাবলী ও রসশাস্ত্রে উপেক্ষিত
সুনীলকুমার রায় ২৯০
বাংলা ছোটোগল্পে বেহুলার নবনির্মাণ : নারীর অবস্থান ও
সমাজবদলের পদচিহ্ন
শ্রেয়া রায় ৩০৩
'শেষের কবিতা' উপন্যাসে রবীন্দ্রনাথের প্রেমভাবনা
রিমি বাছাড় ৩১৯
পণপ্রথা : একটি সমীক্ষা
সমীর মণ্ডল ৩২৫
সুন্দরবনের ধারণার বিবর্তন
(ঔপনিবেশিক যুগ থেকে বর্তমান সময় পর্যন্ত)
উজ্জ্বল বিশ্বাস ৩৩২

Scanned with CamScanner

বাণী বসুর ছোটগল্পে নারীর প্রতিবাদী কণ্ঠস্বর
রীণা মজুমদার ৩৪১
বৌদ্ধ দুঃখ মুক্তিমার্গ : একটি দার্শনিক বিশ্লেষণ
উজ্জ্বল হালদার ৩৪৮
চৈতন্যোত্তর গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের অনুসারী বৈষ্ণব ধর্মসম্প্রদায়: শান্তিপুর গোষ্ঠী
অসীম বিশ্বাস ৩৫৬
সোহারাব-সাহিত্য : গ্রামীণ সংখ্যালঘু মুসলমান সমাজ
দীপঙ্কর আরশ ৩৭০
'গাছটা বলেছিল' : ছোটগল্পে যাদু-বাস্তবতার প্রয়োগ
নকুলচন্দ্র বাইন ৩৭৯
শ্রীমদ্ভগবদগীতার প্রেক্ষাপটে আত্মার স্বরূপ
সৌমিক পাল ৩৮৬
গীতাঞ্জলি : 'না' শব্দের ভাষা সমীক্ষণ ও সদর্থক অভিব্যক্তি
সুজিতকুমার পাল ৩৯৬
উভচর উপন্যাসে নিম্নবর্গীয় জীবন
প্রিয়াংকা মণ্ডল ৪০৫
নৈতিক শূন্যবাদ না মূল্যবোধের পুনর্মূল্যায়ন : একটি পর্যালোচনা নীট্‌শীয় দৃষ্টিকোণ থেকে
সুস্মিতা ভট্টাচার্য ৪১০
হরিশংকর জলদাসের জলপুত্রদের কথা
সারমিন রহমান ৪২৮
গিরিশচন্দ্রের *জনা*
সৈকত মিস্ত্রী ৪৩৫
আধুনিক বাংলা কবিতায় লোক-উপাদান: মার্কসীয় দর্শনের বীক্ষায়
খোকন বর্মন ৪৪৩
নাট্যরূপান্তরে শরৎচন্দ্রের দেনাপাওনা – পল্লীসমাজ
অমলচন্দ্র সরকার ৪৫২
ঐতিহ্যের পরিবর্তন: "বনপলাশীর পদাবলী"
রানু বিশ্বাস ৪৬১

Scanned with CamScanner

বাংলার কৃষক ও স্যার আজিজুল হক
মৃত্যুঞ্জয় পাল ৪৬৬
জীবন সংগ্রামের 'কালীদহ'
অঙ্কিতা মুখার্জী ৪৭৪
প্রতিস্পর্দ্ধী শিশুদের সামাজিক একীভবনে রবীন্দ্র ভাবনা
সৌরভী আটা
অমল কুমার দাস ৪৮১
মনোবৈকল্য ও মনোবিশ্লেষণের নিপুণ বিশ্লেষক ছোটগল্পকার
সুমথনাথ ঘোষ
রিম্পা হাটি
তাপস রায় ৪৮৮
স্বামী বিবেকানন্দের সর্বধর্মসমন্বয় ও সার্বজনীন সম্প্রীতি ভাবনা:
একটি বিশ্লেষণ প্রয়াস
রুদ্র প্রসাদ রায় ৪৯৬
সভ্যতার রঙ্গমঞ্চে মানুষ
বিপ্লব মণ্ডল ৫০৪
ঐতিহাসিক মূল্যায়নের নিরিখে চর্যাপদে আদিবাসী এবং নিম্নবর্গীয়
সমাজজীবন চিত্র
সাগরিকা সাহা ৫১১
নিম্নগাঙ্গেয় অঞ্চলের ইতিহাসচর্চিত সেকাল-একালের গ্রন্থপঞ্জী
দীপঙ্কর নস্কর ৫১৬
গুরুপূর্ণিমা তথা ভারতীয় গুরুপরম্পরা
রুবেল পাল ৫২৫
ফুলিয়ার তাঁত শিল্পের আর্থ-সামাজিক পরিস্থিতি সম্পর্কে একটি
পর্যালোচনা (১৯৪৭খ্রীঃ – ১৯৭৭খ্রীঃ)
সুলজ বালা ৫৩৯
নজরুলের 'হাওয়া বদল' ও 'স্বাস্থ্য উদ্ধার' : প্রসঙ্গ দেওঘর ও মধুপুর ভ্রমণ
সুমন মুখার্জী ৫৪৮

Scanned with CamScanner

সুন্দরবনের জীবনচিত্র : প্রসঙ্গ ছোটগল্প
রিয়া চৌধুরী ৫৫৯
সুভাষচন্দ্রের রাজনীতি: চিন্তা ও কর্মের অনন্যতা
স্বরাজ বক্সী
শর্মিলা রায় ৫৬৭
মোহাম্মদ রফিকের কবিতা: কাদামাখা মানুষের দুরন্ত স্বদেশ
প্রতাপ ব্যাপারী ৫৭৬
পরমপুরুষার্থলাভে যোগসাধনায়া উপযোগিত্বং- যোগদর্শন- শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-
ভগবদ্ভক্তিরসায়নানুসারং সমীক্ষণম্
ঋতব্রতা সাউ ৫৯২
Mosque Architecture of Murshidabad During 18th Century
Emili Rumi ৬০০
Attitude of High School Teachers Towards
Inclusive Education
Md Siddique Hossain ৬০৭
Partition of Bengal and Communal Reaction:
A Historical Review (1905-1911)
Dip Sankar Naiya ৬১৫
Gendered and Hierarchical Power Relations in the
Handloom Industry: A Case Study of Nadia, West Bengal
Sayana Basu ৬২২
Managing Stress during Covid-19
Dola Sarkar ৬৩২
COVID -19 : IMPACT ON TOURISM INDUSTRY
Irani Sahu ৬৩৮
COMPARATIVE STUDY OF FORMATIVE AND
SUMMATIVE TESTING ON STUDENT'S ACHIEVEMENT IN
SECONDARY SCHOOL
Nabanita Majhi ৬৪৭

Scanned with CamScanner

বাণী বসুর ছোটগল্পে নারীর প্রতিবাদী কণ্ঠস্বর

রীণা মজুমদার
অধ্যাপক, যতীন্দ্র রাজেন্দ্র মহাবিদ্যালয়
আমতলা, মুর্শিদাবাদ

সারসংক্ষেপ:
আধুনিক বাংলা ছোটগল্পের ধারাকে যেসব ছোট গল্পকার তাঁদের লেখনী দিয়ে সমৃদ্ধ করে চলেছেন তাঁদের মধ্যে বাণী বসু অন্যতম শ্রেষ্ঠ ছোটগল্পকার। সমকালীন রাজনৈতিক- সামাজিক- অর্থনৈতিক প্রেক্ষাপটকে অবলম্বন করে রচিত বাণী বসুর ছোটগল্পের মধ্যে তাঁর একক কণ্ঠস্বর পাঠকের কাছে পৃথক আবেদন রেখে চলেছে। যে তিনটি ছোট গল্পকে এখানে আলোচনার কেন্দ্রবিন্দুতে রাখা হয়েছে তার মধ্যে দিয়ে একালের নারীর প্রতিবাদী কণ্ঠস্বর ধ্বনিত হয়েছে। সমকালীন সময়ের সঙ্গে সাযুজ্য রেখে নারীর প্রতিবাদের ধরণেও সময়ের ছাপ প্রতিফলিত হয়েছে। এই নারী আর ভাগ্যের পরিহাসের জন্য আত্মধিক্কার দেয় না। বরং নিজের মত করে আত্মরক্ষার বলয় তৈরি করে। 'সংগ্রহ' 'চুপি মাকড়সার জাল' এবং 'শৃগাল কাহিনী'তে আমরা আপন চেতনায় দীপ্ত এবং দৃপ্ত সেই নারীদের পাই যারা পাঠকের দরবারে বিশেষ জায়গা করে নিয়েছে।

সূচক শব্দ: (১) কণ্ঠস্বর (২) সাযুজ্য (৩) আত্মধিক্কার (৪) দরবার

মূল আলোচনা:

ছোটগল্প সৃজ্যমান বাংলা সাহিত্যের এক উজ্জ্বল অধ্যায়। আমাদের যাপিত জীবনের দৈনন্দিন একেবারে তুচ্ছ ঘটনা বা মুহূর্তটিও ছোট গল্পকারের লেখনীতে উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে। ছোট গল্পে একদিকে যেমন থাকে জীবনের চিরন্তন পাঠ, আর একদিকে থাকে সমকালীন সামাজিক, রাজনৈতিক, মনস্তাত্ত্বিক নানা ঘটনার অভিঘাত। বস্তুতপক্ষে, চিরায়ত বিষয়ের সঙ্গে পরিপার্শ্বের পরিবর্তিত পরিস্থিতির বীক্ষণই ছোট গল্পকে সজীব প্রাণবন্ত করে রেখেছে। এবং সেই কারণেই পাঠক ছোট গল্পের মধ্যে নিজের এবং কখনো বা তার অতি পরিচিত মানুষটির আবরণ উন্মোচিত হতে দেখে। এই আলো-আঁধারি রূপের জন্যই ছোট গল্প বাংলা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করে চলেছে।

আধুনিক বাংলা ছোটগল্পের ধারায় যারা বিশিষ্টতার পরিচয় দিয়েছেন, তাদের মধ্যে বাণী বসু অন্যতম। বাণী বসুর গল্পে একদিকে যেমন মানব প্রকৃতির চিরায়ত রূপটি ধরা পড়েছে, আরেকদিকে তেমনি সমকালীন বিভিন্ন বিষয়ের অন্তর্ভুক্তি ঘটেছে। এখানে বাণী বসুর যে তিনটি গল্পকে আলোচনার কেন্দ্রবিন্দুতে রাখা হয়েছে, সেই গল্পগুলিকে বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় প্রত্যেকটি গল্পের মুখ্য চরিত্র নারী। এবং এই নারী সমকালীন সময়ের প্রেক্ষাপটে দাঁড়িয়ে থাকা নারী। নারীর প্রতি ঔদাসীন্য, তাকে

Scanned with CamScanner

বাংলা ছোটগল্পের আলোকিত দিগন্ত

সম্পাদনা : সাবিত্রী নন্দ চক্রবর্তী

Scanned with CamScanner

সূচিপত্র

সংবেদনশীলতার গভীরে অনিতা অগ্নিহোত্রীর ছোটগল্প ১৩
—সাবিত্রী নন্দ চক্রবর্তী

সমরেশ বসুর ছোটগল্পে কথ্য বাংলা ভাষা প্রসঙ্গ ২২
—সুজিত কুমার পাল

হুমায়ুন আহমেদের ছোটগল্পের বহুমাত্রিকতা ৩৩
—রীনা মজুমদার

তিলোত্তমা মজুমদারের ছোটগল্প : বিপন্নসত্তার এক চিরজিজ্ঞাসা ৪১
—সুস্মিতা বন্দ্যোপাধ্যায়

বিচিত্র জীবনভাবনার নিরিখে ছোটগল্পকার শক্তিপদ রাজগুরু ৫৪
—কেয়া মুস্তাফী

জীবনের ছিন্ন পলাশ—স্বপ্নময় চক্রবর্তীর গল্পগুলি ৬১
—সংহিতা কুণ্ডু

ছোটগল্পের লিখনশৈলীতে নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ৭৫
—পারমিতা চৌধুরী দণ্ডপাট

সন্তোষকুমার ঘোষের ছোটগল্পে সমকালীন সময়ের অভিঘাত এবং সংকট ৮০
—প্রকাশ বিশ্বাস

বিমল করের ছোটগল্প : বীক্ষণে ও বিশ্লেষণে ৮৮
—দীনবন্ধু মণ্ডল

রবিশংকর বলের ছোটগল্প : সমকালীন রাজনীতির অন্তর্ঘাত ৯৮
—তাহমিনা বেগম

মুক্তিযুদ্ধের আলোকে সেলিনা হোসেনের ছোটগল্পের বিশ্বলোক ১০৭
—রোশনি বিশ্বাস

মতি নন্দীর ছোটগল্প : গলি থেকে রাজপথ ১১১
—নিবেদিতা ঘোষ

মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্পে নারী : 'বারবণিতা' থেকে 'বিদ্রোহিনী বীরাঙ্গনা' ১১৬
—সোনালি বিশ্বাস

ঝড়েশ্বরের ছোটগল্প : মন থেকে নয়, মাটি থেকে ১২৬
—সুব্রত মাজী

গল্পের অন্তর্ভুবন : দেবর্ষি সারগীর ছোটগল্প ১৩৬
—তপন মণ্ডল

প্রফুল্ল রায়ের ছোটগল্পে জীবনতৃষ্ণার বহুমাত্রিকতা ১৪৬
—সৌমেন দেবনাথ

Scanned with CamScanner

সমকালের দ্বান্দ্বিক শিল্পী : গল্পকার দেবেশ রায়
—গায়ত্রী আচার্য ১৬২
নবনীতার ছোটগল্প : মাতৃরূপেণ সংস্থিতা
—সঙ্গীতা ঘোষ ১৭২
অভিজিৎ সেনের ছোটগল্প : এক ব্যাধিগ্রস্ত সময়ের প্রতিফলন
—বিজয় প্রামাণিক ১৮০
রমানাথ রায়ের গল্প : সমাজনৈতিক সংকট
—সাহানা চৌধুরী ১৮৮
বর্তমান সমাজে নারীর অবস্থান : বাণী বসুর ছোটগল্প
—নিবেদিতা বিশ্বাস ২০১
সংগ্রামমুখর মানুষের জীবনের আখ্যান : নলিনী বেরার গল্প
—মজিবুর রহমান সেখ ২১১
দিব্যেন্দু পালিত : ছোটগল্পে নগর জীবনের কথা
—সুমিতা বিশ্বাস ২২৮
সোহরাব হোসেনের ছোটগল্প : মানবজীবনের জলতরঙ্গ
—আসাদুজ্জামান ২৩৮
শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়ের গল্পবিশ্বে জাদুবাস্তবতার ভিন্ন স্বর
—সৌমী দাস ২৫০
ভগীরথ মিশ্রের ছোটগল্প : বিপন্ন জীবন
—কাবেরী বিশ্বাস ২৭৮
অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্প : বাঁচার নতুন আখ্যান
—সুশান্ত পাত্র ২৮৬
দেশ-কাল ও সময়ের নিরিখে গল্পকার সাধন চট্টোপাধ্যায়
—কাকলি পাল ২৯৯
ছোটগল্পের নানা আঙ্গিকে সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়
—কুহেলী রায় ৩১০
চিন্তা ও চেতনায় নারী : আশাপূর্ণা দেবীর ছোটগল্প
—অনুপ দাস ৩১৬
রামকুমার মুখোপাধ্যায়ের গল্প : একালের কথকতা
—রাজর্ষি রায় ৩২৬
লেখক পরিচিতি : ৩৩৫

Scanned with CamScanner

হুমায়ূন আহমেদের ছোটগল্পের বহুমাত্রিকতা

ড. রীনা মজুমদার

কথাসাহিত্যের বিভিন্ন শাখার মধ্যে ছোটগল্প সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয়। আধুনিক মন ও মননের এক শিল্পীত প্রকাশ ঘটে ছোটগল্পে। ফলতঃ গল্পপিপাসু তথা জীবনজিজ্ঞাসু পাঠক একদিকে যেমন ছোটগল্পের আধারে নিজেকে খুঁজে পায়—আর একদিকে তেমনি সময়ের দাবিতে তৈরী হওয়া ছোটগল্প কোন্ এক অচেনা-অবসরে পাঠককে করে তোলে পরিশীলিত, তীক্ষ্ণ যুক্তিশাণিত। ফলতঃ ছোটগল্প তখন শুধুমাত্র বিনোদনের মাধ্যম হিসেবে না থেকে মানুষকে তার যাপিত জীবন-বৃত্তের বাইরে এনে বৃহত্তর, কখনও বা মহত্তর জীবনের আস্বাদন দেয়। পাঠক তখন এক নবতর জীবনবোধে উদ্দীপিত হয়। সেই বিশেষ ছোটগল্পটি হয়তো বা তার জীবনের ধ্রুবতারা হয়ে ওঠে। এখানেই আয়তনে ছোট হলেও ব্যঞ্জনায় সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে ছোটগল্প।

যে কোন সার্থক শিল্পের মতো বাংলা ছোটগল্প দেশকালের সীমা অতিক্রম করে সর্বস্তরের পাঠকের কাছে গ্রহণযোগ্য হয়ে উঠেছে। তার এই গ্রহণযোগ্য-তার কারণেই স্রষ্টা ও তাঁর সার্থক সৃষ্টির প্রতি আগ্রহী হয়ে ওঠে পাঠক। আমাদের আলোচ্য নিবন্ধে আমরা হুমায়ূন আহমেদের কয়েকটি গল্প নিয়ে আলোচনা করব। হুমায়ূন আহমেদের জন্ম ১৯৪৮-এ স্বাধীনতা-উত্তর বাংলাদেশে। তিনি একাধারে ঔপন্যাসিক, গল্পকার, চিত্রপরিচালক এবং আরও অনেক গুণে গুণান্বিত ব্যক্তিত্ব। আমাদের আলোচ্য বিষয় হুমায়ুন আহমেদের ছোটগল্প। তাঁর লেখা গল্পগুলি বাংলা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। একজন সার্থক ছোটগল্পকার একই সঙ্গে জীবন-সংলগ্ন হবেন আবার নির্মোহ হবেন। এই দ্বৈত গুণের অধিকারী না হলে জীবনকে কখনোই পরিধি থেকে কেন্দ্র আবার কেন্দ্র থেকে পরিধি অভিমুখে দেখা সম্ভব নয়। হুমায়ূন আহমেদ এই গুণের অধিকারী ছিলেন। এক অনায়াস দক্ষতায় তাঁর ছোটগল্পগুলি শৈল্পিক উৎকর্ষ লাভ করেছে। বাস্তবতা, তীক্ষ্ণ পর্যবেক্ষণ শক্তি, জীবনের ছোট ছোট মুহূর্তগুলিকে ধরে রাখার অবিরাম প্রয়াস, মানুষের অবচেতন মনের চকিত উদ্ভাস, জীবনের নিখুঁত চিত্রাঙ্কনের প্রতি বিশেষ আগ্রহ,

Scanned with CamScanner

ভূদেব মুখোপাধ্যায় ঃ
বিষয়বস্তু ও ভাষারীতি

ড. রীণা মজুমদার

Scanned with CamScanner

সূচিপত্র

বলার কথা / ৭

কথামুখ / ৯

প্রস্তাবনা / ১৫

বিষয়বস্তু / ১৯

ভাষারীতি / ৭৬

সিদ্ধান্ত / ৮৮

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জী / ৯১

Scanned with CamScanner

প্রস্তাবনা

....কোন বিষয়ে সার্থকতা লাভ করিতে হইলে আমাদের ভারতবর্ষীয় প্রকৃতিকে উড়াইয়া দিতে পারিব না। তাহাকে অবলম্বন করিয়া তাহারই আনুকূল্যে আমাদিগকে মহত্ত্ব লাভ করিতে হইবে। [১]

ঊনবিংশ শতাব্দীতে প্রতীচ্য সংস্কৃতির সংস্পর্শে এসেও যাঁরা নিজেদের ভারতীয়ত্ব সম্পর্কে সচেতন ছিলেন, তাঁদের অন্যতম ছিলেন ভূদেব মুখোপাধ্যায়।

পাশ্চাত্য সভ্যতা সংস্কৃতির সঙ্গে পরিচিত হয়ে সেদিন বাঙালীর ভাব জগতে এক ব্যাপক আলোড়ন ঘটেছিল। কিন্তু, সেই আলোড়নের যুগে বাঙালী তার সঠিক অবস্থানটি যথাযথ ভাবে অনুধাবন করে উঠতে পারেন নি। ফলে, চেতনার জগতে প্রাচ্য-প্রতীচ্যের এক সুস্পষ্ট মেরুকরণ ঘটেছিল। এই একপেশে মেরুকরণ থেকে বেরিয়ে এসে প্রাচ্য-প্রতীচ্যের মেলবন্ধন ঘটান বিদ্যাসাগর। আর যদিও মানসিকতার ক্ষেত্রে ভূদেব সম্পূর্ণত বিদ্যাসাগরের অনুসরণকারী ছিলেন না, তবু চরিত্রের যে দৃঢ়তা, যে ঋজুতা থাকলে নিজের স্বাতন্ত্র্য বিসর্জন না দিয়েও অন্যের সংস্পর্শে এসে নিজেকে সমৃদ্ধ করা যায়, তার এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত ছিলেন ভূদেব মুখোপাধ্যায়।

ভূদেব ছিলেন একাধারে সংস্কৃত,ইংরেজী ও বাংলা ভাষাতে কৃতবিদ্য। ইংরেজী সাহিত্যের বিশাল জ্ঞানভান্ডারের সঙ্গে ভূদেবের যে পরিচয় ছিল, তা তাঁর সময়ের খুব কম লোকেরই ছিল। ইংরাজী সাহিত্য, ইংরাজী ভাষায় লিখিত বিভিন্ন জ্ঞান-বিজ্ঞানের বই ভূদেবের দৃষ্টিকে সংহত, যুক্তিবাদী করে তোলে। তাই তিনি যুক্তির আলোকে আমাদের সমাজ ব্যবস্থায় প্রচলিত ধ্যান-ধারণাকে বিচার করে গ্রহণ-বর্জনের মধ্য দিয়ে যথার্থ সমন্বয়ের পথ অবলম্বন করেন। এবং পরাধীন ভারতবর্ষে জাতীয়তাবোধের জাগরণ সম্ভব কিনা, হিন্দু-ধর্মের অন্তর্গূঢ় তাৎপর্য্য কোথায় ও কতখানি, সমাজ ব্যবস্থার মূল ভিত্তি কি ইত্যাদি সম্পর্কিত তাঁর সুচিন্তিত মতামত লিপিবদ্ধ করেন প্রবন্ধাকারে। সমাজ-বিষয়ক তাঁর রচনাগুলি শুধুমাত্র সে যুগে নয়, এ যুগেও যথেষ্ট গুরুত্বের সঙ্গে অনুধাবন করার অপেক্ষা

Scanned with CamScanner

রবীন্দ্রনাথ
অসীমের চিরবিস্ময়

সম্পাদক

নন্দিনী বন্দ্যোপাধ্যায়

সহ সম্পাদক

তুষার পটুয়া ও শ্যামশ্রী বিশ্বাস সেনগুপ্ত

প্রধান উপদেষ্টা

সঞ্জিৎ মণ্ডল

Scanned with CamScanner

সূচিপত্র

বহির্বিশ্বে রবীন্দ্রচর্চা		১৫-৫২
জাপানে রবীন্দ্রনাথ	প্রবীর বিকাশ সরকার	১৫
প্রবাসঘরেও বসত করে দুইজনা	নবকুমার বসু	২২
যাহা কিছু সব আছে আছে আছে	শুভঙ্কর মুখোপাধ্যায়	২৬
বিশ্বায়নের যুগে রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাচিন্তা	তানভীর মোকাম্মেল	৩২
রাশিয়ায় রবীন্দ্রনাথ	ভ.ভ.দনস্কিখ (অনুবাদক : স্মিতা সেনগুপ্ত)	৪৯
ছোটগল্পে রবীন্দ্রনাথ		৫৩-২৩০
নিরীহ অবয়বের আড়ালে প্রচ্ছন্ন ক্রূরতা	রুমা চক্রবর্তী	৫৩
অনটনের আবর্তে শান্তি	যাদব মুরারী	৫৮
গোপন প্রাণে একলা মানুষ	প্রীতম চক্রবর্তী	৬৩
ছায়া সুনিবিড় শান্তির নীড়	শিপ্রা সাঁফুই	৬৮
চাই বল, চাই স্বাস্থ্য	স্বপন সুতার	৭৪
সংকট থেকে সৌন্দর্য চেতনায় পৌঁছেছে নারীরা	অনসূয়া কুণ্ডু	৮০
আধুনিক মনস্তত্ত্ব ও তিনসঙ্গী	অপি হালদার	৮৫
শেষ কথা : প্রকৃতি ও চৈতন্যের দ্বন্দ্ব	শ্রীপর্ণা রায়	৯১
রবীন্দ্রনাথের বিশেষভাবে সক্ষম নায়িকারা	অলোক নস্কর	৯৬
অতিথিরা চলেই যায়	মহঃ মেহেবুব হোসেন	১০১
দাম্পত্য সম্পর্কে নারী	সুস্মিতা মুখার্জি	১০৬
রবীন্দ্রনাথের গল্পসল্প	বিভাস দত্ত	১০৯
স্বর ও সংকট : মৃণাল ও মালেকা	রহিমা খাতুন	১১৪
সে : ব্যতিক্রমী শিশুপাঠ	সায়ন মণ্ডল	১১৮
আমি ভালোবাসি যারে	গোলক সরকার	১২২
আমি নারী আমি মহীয়সী	সৌমেন সরকার	১২৭
আর এক জীবন যৌবন কোথায় ফিরিয়া পাইব : দুরাশা	তৈয়েবাতুন নেসা	১৩১

Scanned with CamScanner

নির্বাকের বাক্	জয়ন্ত ঘোষ	১৩৪
তফাত যাও, তফাত যাও, সব ঝুট হ্যায়	সুব্রত পোদ্দার	১৪০
তার শিকলও তো কম ভারী ছিল না	অনুপমা বালা সরকার	১৪৫
গিন্নি : সৃজনে জীবনের ছবি	সৌরভ দাস	১৪৮
রবীন্দ্র ছোটগল্পের চার কন্যা	অন্তরা ঘোষ	১৫৪
আমারে ফিরায়ে লহ অয়ি বসুন্ধরে	গণেশ কর্মকার	১৬১
এ টাকা দিয়ে তুমি আমায় অপমান কোরো না	বর্ণালী হাজরা	১৬৫
পৃথিবীতে কে কাহার	মনোরঞ্জন উরাও	১৭৭
পোস্টমাস্টার : কর্মজীবন ও পরিবার প্রীতির টানাপোড়েন	সমরেশ বাগ	১৮১
পণপ্রথার বলি : নিরুপমা ও হৈমন্তী	সফিকুল ইসলাম	১৮৬
তিনসঙ্গী : বিজ্ঞানীদের অন্তরমহল	প্রলয় মণ্ডল	১৯৩
আমিও বাঁচব, আমিও বাঁচলুম	স্মৃতি ঘোষ	১৯৯
মধ্যবর্তিনী ও নিশীথে তুলনার তুলিতে	মলয় মণ্ডল	২০৪
হিতবাদী পর্বে সমাজভাবনা	দেবদীপ চ্যাটার্জী	২১০
মধ্যবিত্তের বৃত্তে পোস্টমাস্টার	রুদ্রদেব মণ্ডল	২১৬
স্ত্রীর পত্রের ইচ্ছেডানায় একতারার ক্রমবিকাশ	পলি বাগচী	২২২
নষ্টনীড় : একলা নারীর পথচলা	মৌমিতা হালদার	২২৮

ঔপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ ২৩১-৩০১

যোগাযোগ : মধু-কুমুর অন্তর্বিপ্লব	মৈত্রী মান্না	২৩১
বিমলা : ঘরে না বাইরে	শুভশ্রী দাস	২৩৪
দাম্পত্য ও প্রেমের আবর্তে মালঞ্চ	নন্দিতা সরকার	২৪০
শ্রীবিলাসের দ্বন্দ্ব	রিম্পা শর্মা	২৪৬
আমি আজ ভারতবর্ষীয়	বিপুল মণ্ডল	২৫১
শেষের কবিতা : সীমার মাঝে অসীম	হেমন্ত মণ্ডল	২৬০
প্রচুরতম লোকের প্রভূততম সুখসাধন : চতুরঙ্গ	লিপি মণ্ডল	২৬৭
চতুরঙ্গে আগুন : চরিত্রগহীনে প্রবেশের চাবিকাঠি	মৌসুমী তরফদার	২৭১
ঘরে বাইরের প্রান্তজন	উজ্জ্বল গরাই	২৭৬
বিপ্লববাদ বনাম ব্যক্তিপ্রেম : চার অধ্যায়	সিদ্ধার্থ ঘোষ	২৮১
যোগাযোগের মধুসূদন	শ্যামাশ্রী মণ্ডল	২৮৭
রবীন্দ্র-উপন্যাসে ধ্বন্যাত্মক শব্দের প্রয়োগ	অঞ্জলি পাইক	২৯৫

Scanned with CamScanner

নাট্যকার রবীন্দ্রনাথ		৩০২-৪২২
দেবী নহি, নহি আমি সামান্যা রমণী	আশিস রায়	৩০২
রবীন্দ্রনাথ ও বাংলা রঙ্গমঞ্চ	সুরজিৎ সামুই	৩০৮
রবীন্দ্র নাটকে মূল্যবোধ ও হৃদয়বৃত্তি	নন্দিতা দাস চৌধুরী	৩১৪
অচলায়তন : একটি প্রাতিষ্ঠানিক হত্যা	কাজল গাঙ্গুলী	৩২১
ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না ওরে	নয়ন ভল্লা	৩২৮
জাতকের কাহিনি ও চণ্ডালিকা	গরিমা ভট্টাচার্য্য	৩৩৬
জাগে আকাশ ছোটে বাতাস : ভাঙো অচলায়তন	বুদ্ধদেব সাহা	৩৪২
রবীন্দ্র নাটকের গান ও গানের নাটক	সৌভিক পাঁজা	৩৪৬
রাজার চিঠি	রাজেশ সরকার	৩৫১
রবীন্দ্রসৃষ্টিতে প্রাণ : ফাল্গুনী ও রক্তকরবী	দেবদীপ দাস	৩৫৬
আমার মুক্তি আলোয় আলোয়	রেশমী বালা	৩৬৪
রবীন্দ্র নৃত্যনাট্য ও নারীশক্তি	অর্পিতা বিশ্বাস	৩৭০
রবীন্দ্রনাথের নাটক : বৌদ্ধ আখ্যানের গ্রহণ বর্জন	সুখেন্দু ঘোষ	৩৭৬
বৈষ্ণব রসতত্ত্ব ও রাজা	মহুয়া খাতুন	৩৮২
রবীন্দ্রনাট্যের মঞ্চায়নে শম্ভু মিত্র	রঘুনাথ সাণ্ডেল	৩৮৮
ও তার ঘুম ভাঙাইনু রে : মুক্তধারা	মোঃ হাবিব	৩৯২
ফাল্গুনী : চলজ্জীবনযৌবনাং এবং রবীন্দ্র প্রযোজনা	খেয়া মণ্ডল	৩৯৮
মঞ্চভাবনায় রবীন্দ্রনাথ	সঞ্জয় মণ্ডল	৪০৩
শুভ্র নব শঙ্খ তব গগন ভরি বাজে : তপতী	শম্পা চৌধুরী	৪০৯
আমাকে তোমার সাথী কর নন্দিন	নাসিমা রহমান	৪১৩
পেশাদারি রঙ্গমঞ্চে রবীন্দ্র নাটক	সৈয়দ রাফিকা সুলতানা	৪১৭
কবিতায় রবীন্দ্রনাথ		**৪২৩-৫৩০**
রবি-মানসী	মানিক বিশ্বাস	৪২৩
রবীন্দ্রকাব্যে লোকসাহিত্যের উপাদান	ননীগোপাল মালো	৪২৯
নমামির পাতায় রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও গানের পুনর্নির্মাণ	দেবাশিস পাল	৪৩৬
অস্ত্রে দীক্ষা দেহ রণগুরু : নৈবেদ্য	তৃষা চক্রবর্তী	৪৪৪
পার করে দাও কালের পারাপার : পলাতকা	শ্রেয়া চৌধুরী	৪৫৩
অসীম-অখণ্ড চেতনার নৈবেদ্য	শর্মিষ্ঠা ধারা	৪৫৮
রবীন্দ্র-কবিতায় পৌরাণিক আখ্যান	দিবাকর বর্মন	৪৬৩
সবার পরশে পবিত্র করা তীর্থনীরে	উত্তম দাস	৪৬৯

Scanned with CamScanner

ভক্তিময় রবীন্দ্রকাব্য	সুপ্তি ভট্টাচার্য	৪৭৪
আমিত্বের সঙ্গে বিশ্ববোধের মেলবন্ধন : গীতাঞ্জলি	এমিলি দাস	৪৮০
রবীন্দ্রনাথের কাব্যচিন্তা ও দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'স্বপ্নপ্রয়াণ'	সৃজন দে সরকার	৪৮৬
গীতাঞ্জলির অনন্ত প্রবাহ	রানু বিশ্বাস	৪৯২
ভাষা ও ছন্দ : বাল্মীকির কবিত্বলাভ ও রবীন্দ্র-কবিতার সাধারণ তত্ত্ব	শর্মিলা নন্দী	৪৯৮
রবীন্দ্রনাথের সোনার তরী : শৈলীবিচার	মামুন রশিদ খান	৫০৩
পরিশোধ কবিতা, পরিশোধ নাট্যগীতি ও নৃত্যনাট্য শ্যামা	প্রিয়াংকা ভট্টাচার্য	৫০৭
খ্যাপা খুঁজে ফেরে পরশপাথর : মন ও মনস্তত্ত্ব	তারক নাথ চট্টোপাধ্যায়	৫১৫
রবীন্দ্রনাথের বলাকা ও বলাকার রবীন্দ্রনাথ	সুপর্ণা খাঁ	৫২১
আমি বুদ্ধের দাসী	টৌটিন বায়েন	৫২৬
রবীন্দ্র সঙ্গীত ও নৃত্যভাবনা		**৫৩১-৬২৪**
বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা	সৈকত দাস	৫৩১
রবীন্দ্র নাটকের গান প্রসঙ্গে সুধীর চক্রবর্তী	মধুশ্রী মণ্ডল	৫৩৮
গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখি	সুচরিতা বিশ্বাস	৫৪৩
মিশে গেছে আঁধার-আলোয়	সংহিতা সান্যাল	৫৫১
রবীন্দ্রনাথের ত্রিপুরা ভ্রমণ ও মণিপুরী নৃত্য	শুভদীপ সরকার	৫৫৬
দারুণ অগ্নিবাণে রবির গান	সাহেব কুমার দাস	৫৬৪
রবীন্দ্রগানে ভ্রষ্টলগ্ন	সুলক্ষণা ঘোষ	৫৭০
তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে	সুতপা ষড়ঙ্গী	৫৭৫
সাঁওতালি অনুবাদে রবীন্দ্র সঙ্গীত	ফ্রেডরিক মাণ্ডি	৫৮০
রবীন্দ্রনাথ এবং লালনের গানের খাতা	কল্যাণ মুখার্জী	৫৮৭
রবীন্দ্রসংগীতে সুরান্তর, পাঠান্তর ও ছন্দান্তর	সুকান্ত চক্রবর্তী	৫৯৫
এক সূত্রে বাঁধিয়াছি সহস্রটি মন	শর্মিলা দাশ	৫৯৯
রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত সাধনায় ঠাকুর পরিবারের অবদান	রিয়া গুহ	৬০৩
দু বেলা মরার আগে মরব না	অনুপমা দাস	৬০৯
রবীন্দ্রনাথের বিচিত্র : সংগীতের বিচিত্র পাঠভেদ	ঋতুপর্ণা ঠাকুরা	৬১৩
রবীন্দ্রগানে ভৈরবী	অর্পণ রক্ষিত	৬১৯

Scanned with CamScanner

তরীময় রবীন্দ্রকাব্য	সুপ্তি ভট্টাচার্য	৪৭৪
আমিত্বের সঙ্গে বিশ্ববোধের মেলবন্ধন : গীতাঞ্জলি	এমিলি দাস	৪৮০
রবীন্দ্রনাথের কাব্যচিন্তা ও দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'স্বপ্নপ্রয়াণ'	সৃজন দে সরকার	৪৮৬
গীতাঞ্জলির অনন্ত প্রবাহ	রানু বিশ্বাস	৪৯১
ভাষা ও ছন্দ : বাল্মীকির কবিত্বলাভ ও রবীন্দ্র-কবিতার সাধারণ তত্ত্ব	শর্মিলা নন্দী	৪৯৮
রবীন্দ্রনাথের সোনার তরী : শৈলীবিচার	মামুন রশিদ খান	৫০৩
পরিশোধ কবিতা, পরিশোধ নাট্যগীতি ও নৃত্যনাট্য শ্যামা	প্রিয়াংকা ভট্টাচার্য	৫০৭
খ্যাপা খুঁজে ফেরে পরশপাথর : মন ও মনস্তত্ত্ব	তারক নাথ চট্টোপাধ্যায়	৫১৫
রবীন্দ্রনাথের বলাকা ও বলাকার রবীন্দ্রনাথ	সুপর্ণা খাঁ	৫২১
আমি বুদ্ধের দাসী	টৌটিন বায়েন	৫২৬
রবীন্দ্র সঙ্গীত ও নৃত্যভাবনা		**৫৩১-৬২৪**
বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা	সৈকত দাস	৫৩১
রবীন্দ্র নাটকের গান প্রসঙ্গে সুধীর চক্রবর্তী	মধুশ্রী মণ্ডল	৫৩৮
গানের ভিতর দিয়ে যখন দেখি	সুচরিতা বিশ্বাস	৫৪৩
মিশে গেছে আঁধার-আলোয়	সংহিতা সান্যাল	৫৫১
রবীন্দ্রনাথের ত্রিপুরা ভ্রমণ ও মণিপুরী নৃত্য	শুভদীপ সরকার	৫৫৬
দারুণ অগ্নিবাণে রবির গান	সাহেব কুমার দাস	৫৬৪
রবীন্দ্রগানে ভ্রষ্টলগ্ন	সুলক্ষণা ঘোষ	৫৭০
তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে	সুতপা ষড়ঙ্গী	৫৭৫
সাঁওতালি অনুবাদে রবীন্দ্র সঙ্গীত	ফ্রেডরিক মান্ডি	৫৮০
রবীন্দ্রনাথ এবং লালনের গানের খাতা	কল্যাণ মুখার্জী	৫৮৭
রবীন্দ্রসংগীতে সুরান্তর, পাঠান্তর ও ছন্দান্তর	সুকান্ত চক্রবর্তী	৫৯৫
এক সূত্রে বাঁধিয়াছি সহস্রটি মন	শর্মিলা দাশ	৫৯৯
রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীত সাধনায় ঠাকুর পরিবারের অবদান	রিয়া গুহ	৬০৩
দু বেলা মরার আগে মরব না	অনুপমা দাস	৬০৯
রবীন্দ্রনাথের বিচিত্র : সংগীতের বিচিত্র পাঠভেদ	ঋতুপর্ণা ঠাকুরা	৬১৩
রবীন্দ্রগানে ভৈরবী	অর্পণ রক্ষিত	৬১৯

Scanned with CamScanner

প্রাবন্ধিক রবীন্দ্রনাথ ৬২৫-৬৩৬

নূতন ও পুরাতন : রাবীন্দ্রিক সামঞ্জস্য-চেতনা	লোপামুদ্রা জানা	৬২৫
কালান্তর : সমাজ, দেশ ও রাষ্ট্রচিন্তা	দেবপ্রিয় মণ্ডল	৬৩১

রবীন্দ্রনাথের চিন্তাজগত ও কর্মজগত ৬৩৭-৭০৪

কর্মযোগে ঘর্ম পড়ুক ঝরে	নন্দিনী বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৩৭
শিক্ষার সংকট	রাজশেখর নন্দী	৬৫০
রবীন্দ্রনাথ-আশুতোষ- বিদ্যাসাগর : শিক্ষা চেতনার তিন স্তম্ভ	লিলি সরকার	৬৫৩
শিক্ষা, মুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ	সায়ন্তনী মিত্র	৬৫৭
রবীন্দ্রনাথের পল্লী উন্নয়ন ও পরিবেশ ভাবনা	অরিত্রী দে	৬৬২
পল্লী উন্নয়ন ও স্বনির্ভরতা	কৃষ্ণা বুক্সী	৬৬৮
সমবায় নীতি : একটি অর্থনৈতিক অভিজ্ঞান	পৌলমী সরকার	৬৭৪
গ্রামীণ আর্থ-সামাজিক উন্নয়ন ও রবীন্দ্রনাথ	রিম্পা মাইতি	৬৭৮
Tagore's Sikshar Herpher-The Eco-Sustainable Educational Regime and New Segmentation	Ayanita Banerjee	৬৮৩
শ্রীনিকেতন পরিকল্পনা	গৌরী রানী হোড়	৬৯১
রবীন্দ্রনাথের সমাজ সংস্কারে অসাম্প্রদায়িকতা	রত্না বালা মজুমদার	৬৯৮
রবীন্দ্র ভাবনায় জাতীয়তাবাদের ভিন্ন স্বরূপ	শিরিন মোল্লা	৭০১

রবীন্দ্রনাথের জীবন দর্শন ৭০৫-৭৫০

ও অনাথের নাথ ও পতিতের পতি	দূর্বা সিংহ রায়চৌধুরী	৭০৫
আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে	অনিন্দিতা শেঠ	৭০৮
মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই	ইমদাদুল হক মামুন	৭১৫
রবীন্দ্রদর্শনে আত্মচিন্তা	সৌরভ মজুমদার	৭১৯
আমারে তুমি অশেষ করেছ	পিয়াসী রায়	৭২৫
রবীন্দ্রনাথ : ব্রহ্ম দর্শন ও শিল্প ভাবনা	টুম্পা রায়	৭৩১
মরণ রে তুহুঁ মম শ্যামসমান	রাজেন্দ্র প্রসাদ মুখার্জি	৭৩৫
আছে দুঃখ আছে মৃত্যু	অনন্যা চ্যাটার্জী	৭৪২
মানুষের প্রতি বিশ্বাস হারানো পাপ	অমিত দে	৭৪৬

Scanned with CamScanner

পত্র সাহিত্য ও রবীন্দ্রনাথ ৭৫১-৭৭২
ছিন্নপত্রাবলী : বিবিধ সত্তার সমন্বয় — শঙ্খ দত্ত — ৭৫১
রাশিয়ার চিঠি : মানব মুক্তির পথ — বিদিশা মাহাত — ৭৫৭
রাশিয়ার চিঠি ও দেশীয় অর্থনীতি — স্বরূপ দত্ত — ৭৬১
রবীন্দ্র মননে রাশিয়া ও ভারতের রাষ্ট্রিক শিক্ষাব্যবস্থা — প্রিয়াংকা রায় — ৭৬৮

রবীন্দ্রনাথ ও চলচ্চিত্র ৭৭৩-৭৯৯
রবীন্দ্রনাথ ও সত্যজিৎ — সুখেন বিশ্বাস — ৭৭৩
রবীন্দ্র কবিতার চিত্রনাট্য — দীপ্তি দাস — ৭৭৮
চলচ্চিত্র ও রবীন্দ্রনাথ — অনামিকা মণ্ডল — ৭৮৩
রবীন্দ্রনাথের চলচ্চিত্র ভাবনা — মিতু বালা — ৭৮৮
ঋতু পরিবর্তনেও উজ্জ্বল রবি — চন্দ্রাণী মুখার্জী — ৭৯৫

চিত্রকর রবীন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্রনাথের শিল্পভাবনা ৮০০-৮১২
রবীন্দ্র চিত্রকলার স্বরূপ সন্ধান — রীণা মজুমদার — ৮০০
বৌদ্ধ শিল্পকলার প্রচার-প্রসারে রবীন্দ্রনাথ — লোপামুদ্রা দত্ত — ৮০৫

রবীন্দ্রনাথ ও শিশুপাঠ্য ৮১৩-৮৪৪
শৈশব-কৈশোরের চালচিত্র : সহজ পাঠ — রত্না সাহা চ্যাটার্জী — ৮১৩
ছোটোদের বড়ো লেখক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর — কৃষ্ণময় দাস — ৮২০
শিশু সুলভ রোমান্টিসিজম ও রবীন্দ্র সৃষ্টি — অম্বালিকা সরকার — ৮২৯
রবীন্দ্র ছোটগল্পে শিশু ও কিশোর — আঙ্গুরা খাতুন — ৮৩৪
সহজ পাঠে সমাজ বাস্তবতা — রাজু মণ্ডল — ৮৪০

বিবিধ প্রসঙ্গ ৮৪৫-১০০০
এমনি করেই বাজবে বাঁশি এই নাটে — শ্যামশ্রী বিশ্বাস সেনগুপ্ত — ৮৪৫
রবীন্দ্র ভাবনায় নারী — সীমা সরকার — ৮৪৯
রবীন্দ্র ভাবনায় আদ্যাশক্তি কালী — অভিজিৎ সরকার ও দেবলীনা দেবনাথ — ৮৫৬
রবীন্দ্র দৃষ্টিতে শিবাজী — সুশান্তকুমার মণ্ডল — ৮৬১
চিকিৎসক রবীন্দ্রনাথ — পারমিতা চ্যাটার্জী ব্যানার্জী — ৮৬৬
লীলা মজুমদারের কলমে রবীন্দ্র-প্রসঙ্গ — সুস্মিতা ঘোষ — ৮৭০
শিশিরকুমার দাশের ভাবনায় রবীন্দ্রনাথ — সার্থক দাস — ৮৭৬

Scanned with CamScanner

রবীন্দ্র চিত্রকলার স্বরূপ সন্ধান

রীণা মজুমদার

"বিস্তৃতযুগে গুহা বাসীদের মন
যে-ছবি লিখিত ভিত্তির কোণে
অবসরকালে বিনা প্রয়োজনে
সেই ছবি আমি আপনার মনে
করেছি অন্বেষণ।" (চিত্রলিপি/১ম)

'অবসরকালে বিনা প্রয়োজনে' ছবি আঁকার কথা বললেও রবীন্দ্রনাথের মধ্যে কোথাও একটা হয়তো অবচেতনে চিত্রশিল্পের প্রতি একটা অবদমিত আকর্ষণ ছিল, কিন্তু কবিতা, গান, ছোটগল্প, উপন্যাস, প্রবন্ধ ইত্যাদি সৃজনশীল রচনাধারার বেগে চিত্রকলার প্রতি নিবিড় মনসংযোগ দেওয়া সম্ভব হয়নি। একথা ঠিক রবীন্দ্রনাথ প্রথাগতভাবে কোন আঁকা শেখেন নি। তিনি ছোটবেলায় দাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাছে কিছুদিন আঁকা শিখেছিলেন। তারপর কবিতা, গান, ছোটগল্প, উপন্যাসে তাঁর সৃজনীসত্তার বিস্ময়কর প্রকাশ ঘটতে থাকে। তিনি হয়ে ওঠেন বিশ্ববন্দিত কবি। সারা বিশ্বে তিনি একক মহিমায় বিরাজমান কবি ব্যক্তিত্ব হয়ে ওঠেন। কিন্তু, এসবের মধ্যেও কবির মনের গহনে কোথাও একটা চিত্রকলার ভাবনা সংগুপ্ত ছিল। কবিতার পাণ্ডুলিপির বর্জিত অংশকে কাটাকুটির মাধ্যমে তিনি যেন চিত্ররূপ দিতে চাইছেন। কবির চিত্রশিল্পী হয়ে ওঠার সমর্থনে ভিক্টোরিয়া ওকাম্পোর অভিজ্ঞতা তুলে ধরা যেতে পারে— "লেখার নানা কাটাকুটিকে একত্র জুড়ে দিয়ে তার ওপর কলমের আঁচড় কাটতে যেন মজা পেতেন কবি। এই আঁকিবুকি থেকে বেরিয়ে আসতো সব রকমের মুখ, প্রাগৈতিহাসিক দানব, সরীসৃপ অথবা নানা আবোল তাবোল। সমস্ত ভুল, সমস্ত বাতিল করা লাইন, কবিতা থেকে বহিষ্কৃত সব শব্দ এমনি করে পুনর্জীবিত হতো এক রূপের জগতে, আমাদের দিকে তাকিয়ে যেন স্নিগ্ধ কৌতুকে হাসত তারা, নয়তো তাকিয়ে থাকতো একটু বাঁকা মুখে, মেলে ধরতো যেন কোন অজানা প্রাণীর ভয়ংকর দৃষ্টি।... এই ছোট খাতাটিই হলো শিল্পী রবীন্দ্রনাথের সূচনা পর্ব।"[১]

পাণ্ডুলিপির বর্জিত অংশকে চিত্রে রূপান্তর এবং ভিক্টোরিয়া ওকাম্পোর উৎসাহ রবীন্দ্রনাথকে চিত্র রচনায় আরো বেশি করে অনুপ্রাণিত করে। ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো প্যারিসে রবীন্দ্রনাথের চিত্র প্রদর্শনী করার ব্যবস্থা করেন। রবীন্দ্রনাথের চিত্রকলা বিদেশে ভূয়সী প্রশংসা পেল। প্রায় ৬৫ বছর বয়সে ১৯২৮ সাল থেকে একটানা ১০-১২ বছর ধরে

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner

বাণী বসু ও সুচিত্রা ভট্টাচার্যের নির্বাচিত ছোটগল্পে একুশ শতক

রীনা মজুমদার

কথা সাহিত্যের সর্ব কনিষ্ঠ শাখা ছোটগল্প। এই শাখায় যখন একটি নির্দিষ্ট শতকের কাল লক্ষ করতে যাবার চেষ্টা করি, তখন বুঝতে পারি কোন একটি শতককে একেবারে কোন একটি তারিখ থেকে সূচিত করা সংখ্যাতত্ত্বে সম্ভব হলেও সাহিত্যের বিচারে সম্ভব নয়। কারণ, প্রত্যেকটি শতক তার পূর্ববর্তী শতকের উত্তরাধিকার বহন করে। আবার একথা অবশ্যম্ভাবীভাবে সত্য যে, সেই উত্তরাধিকার বহন করেও সেই শতকের নিজস্ব কিছু বৈশিষ্ট্য প্রকট হয়ে ওঠে যার নিরিখে সেই শতকটি কোন এক বিশেষ অভিধায় অভিহিত হয়ে থাকে। যেমন, উনবিংশ শতক সর্বাপেক্ষা বাঙালীর মানসিক বিকাশ ও প্রগতির চিহ্ন লক্ষ্য করি বঙ্কিমচন্দ্র থেকে বিবেকানন্দের রচনাবলী ও রচনাসৌকর্যে। আবার রবিঠাকুর উনবিংশ শতকের শেষার্দ্ধ থেকে বিংশ শতকের প্রথমার্ধ পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করে একক মহিমায় 'রবীন্দ্র যুগ' সৃষ্টি করেছেন। বিংশ শতকের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঔপনিবেশিক ভারতবর্ষের স্বাধীনতা প্রাপ্তি। খাদ্য আন্দোলনের সাথে সাথে এই পর্বের উল্লেখযোগ্য ঘটনা পূর্ববঙ্গ থেকে আসা উদ্বাস্তু মানুষের নিরন্তর স্রোত। এই স্রোতে ভাসা মানুষগুলি অন্ন-বস্ত্র-বাসস্থানের ব্যবস্থা করতে গিয়ে মূল্যবোধের বিসর্জন দিতে বাধ্য হয়। প্রবহমান এই সময়কে ছোটগল্পের ফ্রেমে বন্দী করলেন সুনীল শীর্ষেন্দুর মতো বলিষ্ঠ গল্পকাররা। লক্ষণীয় সমকালীন এই সংকটের মধ্যেও মানুষ আরও একটি নতুন শতকের উষা লগ্নে পৌঁছানোর ধৈর্য্য রাখে। চলে আসে একুশ শতক। আমাদের পরিচিতি ঘটে একুশ শতকের প্রেক্ষাপটে লেখা বাণী বসু ও সুচিত্রা ভট্টাচার্যের গল্পের সাথে।

আলোচ্য নিবন্ধে বাণী বসুর 'গল্প সমগ্র' চতুর্থ খণ্ডের যে গল্পগুলির রচনাকাল একুশ শতক তার মধ্য থেকে কয়েকটি গল্প আলোচনার জন্য নেওয়া হয়েছে। গল্পগুলির বিষয়ভাবনা একান্তভাবে এই শতকেরই। বাজারে আসা নানা ধরণের ভোগ্যপণ্য আজ সামাজিক ব্যবস্থার বিচলন ঘটাচ্ছে। সোনার হরিণের পেছনে ছুটতে মরিয়া এই শতকের যুবক যুবতীরা। বিভিন্ন বাণিজ্যিক সংস্থা তাদের মুনাফা লাভের জন্য নানা ধরনের ছাড় দিয়ে এইসব যুবক যুবতীদের ফাঁদে ফেলেছে। ক্রেডিট কার্ড ব্যবহার করে এরা সাধ্যকে ছাড়িয়ে অসাধ্যের সাধনা করছে। শেষপর্যন্ত কোন কারণে অর্থের জোগান বন্ধ হলে আত্মহননের পথ বেছে নিচ্ছে। অভিমন্যুর ব্যূহে এরা প্রবেশ করছে, বেরোনোর পথ এদের জানা নেই। কোথাও আবার দেখা যাচ্ছে ব্যভিচার। যে স্ত্রী একদিন বিদেশী বহুজাতিক সংস্থায় উচ্চপদে কর্মরত স্বামীকে বিশ্বাস করে স্বদেশে স্বহুমে আপন রাজ্যপাট বিস্তার করে, একদিন সেই স্ত্রীই সামীর অবৈধ সম্পর্ক প্রকাশ পেলে বাক্‌রহিত হয়ে যায়। কিন্তু এমন অবিশ্বাসীর জন্য কাঁদতে রাজী নয় একুশ শতকের মেয়ে। তার মধ্যে প্রতারিত হওয়ার বিষাদ থাকলেও অসহায়ের কান্না নেই। সে জানায়—"এ লোককে আমি

Scanned with CamScanner

ডাইনি-প্রথা ও সৈকত রক্ষিতের ছোটগল্প ৪৬০ —সৌমেন দেবনাথ
জীবনবোধ ও শিল্পাঙ্গিক ভাবনায়
কিন্নর রায়ের 'ছায়াসরণি' ৪৬৫ —তপন মণ্ডল
সামাজিক-মূল্যবোধ ও ব্যক্তি-মূল্যবোধ-এর দ্বন্দ্ব :
স্বপ্নময় চক্রবর্তীর ছোটগল্প ৪৭১ —বিজয় প্রামাণিক
ঊনবিংশ ও বিংশ শতকের কল্পবিজ্ঞান ও
একবিংশ শতকের মূর্তিমান বাস্তব ৪৭৬ —অম্বালিকা সরকার
এই শতাব্দীর বাংলা ভাষা ও তার গুরুত্ব ৪৭৯ —দীপান্বিতা দত্ত
বাঙালির লোকসংস্কৃতিচর্চায় একুশ শতক ৪৮২ —মল্লিকা হামিরা
একুশ শতকের নব প্রজন্মের বাঙালি ও প্রেম ৪৮৯ —সৌমী দাস
A Postmodern Reading of
Nabaneeta Dev Sen's Medea ৪৯৫ –Basudev Chakrabarti
The Distortion of Myth : Reading and
Deciphering Myth in Bengali short Film ৫০৬ –Partha Sarathi Guha
Rannar Boi : Locating Culture in the
Cookbooks of Bengal ৫১০ –Monalisa Mustafi
Cogitation of Bengali Language on both
Epar Bangla and opar Bangla ৫১৪ –Md. Robiul Awal
Arundhati Roy in the 2014
list of 'Time 100' ৫২৮ –Keya Ghatak
Practice of Bengal's Folk-Culture in
21st Century ৫৩২ –Debabrata Pramanik
Globalization and Twenty First Century :
A Brief Review of Socio-cultural changes
of people in West Bengal ৫৩৭ –Dipankar Karmakar
লেখক পরিচিতি ৫৪২

Scanned with CamScanner

একুশ শতকের বাংলা ছোটোগল্পে প্রযুক্তির ব্যবহার প্রসঙ্গ	৩৩৪	—তুষার দে
কমলেশ পালের কবিতার উত্তরণ : বিংশ থেকে একবিংশ শতাব্দী	৩৪১	—বৃন্দাবন বিশ্বাস
একুশ শতক : বিশ্বায়ন ও বাংলা ছোটগল্প	৩৪৬	—সফিকুল হাসান মল্লিক
একুশ শতকে বাংলা ভাষার গঠন	৩৫৪	—মোঃ আফরুক সেখ
একুশ শতকের আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন ঐতিহাসিক চিত্তব্রত পালিত	৩৫৮	—সতীপ্রসাদ দে
বাণী বসুর গল্প : একুশ শতকের সাহিত্যের পালাবদলের চিত্র	৩৬৬	—মৌসুমী সিংহ
কবি কৃষ্ণা বসুর দৃষ্টিতে একবিংশ শতাব্দীর বাঙালি নারী	৩৭১	—মিঠুন দত্ত
বিশ্বায়নের আগ্রাসন ও বাংলার সাংস্কৃতিক স্বকীয়তার অবনমন	৩৭৬	—পাপিয়া বিশ্বাস
একুশ শতকে চৈতন্যচর্চা	৩৮২	—শ্রীবাস বিশ্বাস
বীরভূমে লোকসংস্কৃতির চর্চা—একুশ শতক	৩৮৯	—নারুগোপাল কৈবর্ত্ত
কবি জয় গোস্বামীর একুশ শতকে প্রকাশিত কাব্যে প্রকৃতি ও প্রেম ভাবনা এবং ভাষাশৈলী	৩৯৩	—সুতপা ষড়ঙ্গী
একুশ শতকে লোকসংস্কৃতির আলোকে লালনের প্রাসঙ্গিকতা	৪০১	—পুলকেশ মণ্ডল
বিশ্বায়ন ও বাংলা সংস্কৃতি	৪১০	—ননীগোপাল মালো
'আমার জীবন' ও একুশ শতকের বাঙালি নারী	৪১৭	—ইন্দ্রাণী মজুমদার
একুশ শতকের পরিবর্তিত মূল্যবোধ ও বাঙালির বিনোদন	৪২২	—শ্রাবন্তী সরকার
বিশ্বায়ন ও আমরা—এক ঝলকে	৪২৯	—সুপম মুখার্জী
নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ীর ভাবনায় প্রাচীন সমাজ ও একুশ শতক	৪৩৪	—অন্তরা সাহা
বিশ্বায়ন ও একুশ শতকে বঙ্গ সংস্কৃতি	৪৪০	—রঞ্জুশ্রী সরকার
একুশ শতকের বাঙালি সংস্কৃতবিদ্ ড. সীতানাথ আচার্য	৪৪৪	—শতাব্দী চ্যাটার্জী
বিশ্বায়ন ও একুশ শতকের পরিবর্তিত বাঙালি	৪৫৩	—অঞ্জনা খাঁড়া

Scanned with CamScanner

'সবুজ শ্যাওলা ঢাকা জল' :
অতলস্পর্শী পুরুষতান্ত্রিকতার প্রকাশ ১৭৩ —দেবাশিস মণ্ডল
একুশ শতকের বাংলা : সমাজ-রাজনৈতিক পালাবদলে
মহিলা কবি ও কথাসাহিত্যিক ১৮০ —কস্তুরী দাস
একুশ শতক : সম্পর্কের মানচিত্র বদলের আখ্যান ১৯০ —অনসূয়া গোস্বামী
একুশ শতক : বাংলা ও বাঙালি ১৯৭ —সোনালী রায়
একুশ শতকের লিটল ম্যাগাজিন :
সংকট ও সম্ভাবনার নানা দিক ২০৫ —রাকিব
বাংলা, বাঙালি ও বিজ্ঞান—একুশ শতকের ভাবনায় ২১২ —শুভ্রা বৈশ্য
লোকসংস্কৃতির মুকুরে একুশের জীবন ২১৯ —প্রাণকুমার রজক
প্রসঙ্গ : রেলহকারদের ভাষার
বাক্যগঠনগত বিশেষত্ব ২২৭ —কুন্তল কুণ্ডু
একুশ শতক ও বাঙালি মধ্যবিত্তের মূল্যবোধের
পরিবর্তন : একটি সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ ২৩৪ —সমীর কুমার মুখার্জী
নবনীতার রামায়ণ-চর্চা ২৪৩ —ত্রিসপ্ত প্রদীপ
সাহিত্যচর্চায় ই-ম্যাগাজিন ও ব্লগার : একুশ শতক ২৫৩ —চিরঞ্জিত ঘোষ
'আনন্দমেলা'র কল্পবিজ্ঞান : প্রেক্ষিত একুশ শতক ২৬০ —মীনাক্ষী কর্মকার
একুশ শতক : ভিন্নতর ভাবনায়
নাটক ও মফঃস্বলের থিয়েটারচর্চা ২৬৮ —রক্তিম সরকার
একুশ শতকের বাংলা সাহিত্যে তৃতীয় লিঙ্গের প্রসঙ্গ :
স্বপ্নময় চক্রবর্তী-র 'হলদে গোলাপ' ২৭৭ —আসাদুজ্জামান
একুশ শতক ও বাংলা ছোটোগল্পের পরিবর্তিত
ক্যানভাস : দুই নক্ষত্রের কলমে ২৮৩ —মধুরিমা সাহা
বাস্তবতা : 'যুদ্ধ যখন জঙ্গলে' ও 'টাকাগাছ' ২৯০ —গীতা মণ্ডল
বাণী বসু ও সুচিত্রা ভট্টাচার্যের নির্বাচিত
ছোটগল্পে একুশ শতক ৩০০ —রীনা মজুমদার
বাঙালির বিনোদন বিবর্তন :
অষ্টাদশ শতাব্দী থেকে একুশ শতক ৩০৯ —মহঃ সাবির চাঁদ
একুশ শতকে ব্যবহার বৈচিত্র্যে রবীন্দ্রসংগীত ৩২১ —মধুমিতা সরকার
চিরায়ত বাংলা সাহিত্যের অনুবর্তন ও একুশ শতক :
পদাবলী ও মঙ্গলকাব্যের আধুনিক রূপান্তর ৩২৬ —জ্যোৎস্না দত্ত

Scanned with CamScanner

সূচিপত্র

একুশ শতকের বাংলা ও বাঙালি : বাংলাদেশের প্রেক্ষাপট	৯	—গোলাম মুস্তাফা
দেশভাগ, প্রব্রজন, অভিবাসন : অস্তিত্বের সংকট ও অসমের সাম্প্রতিক বাংলা সাহিত্য	৩০	—দীপেন্দু দাস
প্রসঙ্গ সরস্বতীর গাজন	৪১	—শক্তিনাথ ঝা
বিশ্বায়ন—একুশ শতক—তিনকন্যের কথা জগৎ	৫৭	—বিকাশ রায়
বাণী বসুর অমৃতা : একুশ শতকের দর্পণে	৭১	—হেনা সিন্‌হা
আত্মপরিচয়ের খোঁজে বাঙালি : প্রাগাধুনিক পর্ব থেকে একুশ শতকের অভিমুখ	৭৭	—মধু মিত্র
অনুভূতির বর্ণমালা : প্রচেত গুপ্ত'র গল্প	৮৯	—পাপিয়া ব্যানার্জী
সাহিত্যে 'ইকোক্রিটিসিজম' এবং 'ইকোফেমিনিজম'	৯৯	—আনিসুর রহমান
বৃহত্তর চাকদহের ওঁরাও সম্প্রদায়ের পরব ও গানে একুশ শতকের প্রভাব	১০৪	—সত্যরঞ্জন বিশ্বাস
একুশ শতকের বাংলা কবিতা : বাঙালির বহুকৌণিক উচ্চারণ	১১৮	—অরিজিৎ ভট্টাচার্য
একুশ শতকে মুসলমান পত্রপত্রিকায় প্রকাশিত সমাজ-চিত্র	১২৪	—হাসনারা খাতুন
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ও তাঁর গোধূলিবেলার কবিতা	১৩১	—সুমিত বন্দ্যোপাধ্যায়
একুশ শতকে পরিবর্তিত মূল্যবোধ ও বাঙালির বিনোদন	১৪৪	—নীতীশ ঘোষ
একুশ শতকে বাংলায় গৌণধর্ম চর্চার বৈচিত্র্য ও প্রাসঙ্গিকতা	১৫৩	—শুভঙ্কর দাস
স্যোশাল মিডিয়ায় বাঙলা সাহিত্যের চর্চা : একটি একুশ শতকীয় সম্ভাবনা	১৬০	—রাহুল পন্ডা
একুশ শতক ও একটি সিনেমা	১৬৬	—সুতপা মুখোপাধ্যায়

Scanned with CamScanner